



ATELIER PEDAGOGIQUE POUR LE CYCLE 3 JULES CESAR ET LES HELVETES

Nous vous proposons d'entrer de plain-pied dans la Grande Epopée de la Guerre des Gaules pour comprendre comment elle a débuté ici, dans notre région ! Cette rencontre peut aussi être le point de départ d'un partenariat entre une école suisse et une école française.

Après la lecture commentée par l'auteur de l'album « Jules César et les Helvètes », un dialogue avec la classe et une mise en perspective chronologique, les élèves incarneront un personnage antique pour reconstituer, en équipes, une carte géante avec maquettes, à travers un parcours ludique et pédagogique. Pour finir, un concours de dessins sur la frontière sera lancé. L'objectif est de permettre aux enfants de plusieurs écoles, en Suisse et en France, de partager leurs représentations sur la frontière et son Histoire. Un partenariat entre écoles suisses et françaises est aussi envisageable, à la suite cet atelier, en vue d'une création culturelle commune.

Pour en savoir plus : www.lydiemeynet.com

- ▶ Un parcours ludique et collaboratif
- ▶ Une intervention aux intérêts pédagogiques multiples
- ▶ Pour une approche pluridisciplinaire de 3 heures
- ▶ Conforme aux programmes du cycle 3
- ▶ Différenciation pédagogique possible pour les classes à double niveau

Déroulement De l'activité Temps	Intérêt pédagogique Mise en œuvre	Disciplines et compétences mobilisées
<p>Lecture du livre « Jules César et les Helvètes » par l'auteur avec dialogue sur les illustrations, questions de compréhension...</p> <p>1 heure Constitution des équipes 5 minutes</p> <p>Construction d'une frise chronologique A partir du récit et de matériel apporté par l'intervenant. 15 minutes</p> <p>Mise en commun 15 minutes</p>	<p>Ecoute, Dialogue <i>Les élèves échangent avec l'auteur afin de comprendre que Jules César a arrangé la vérité lorsqu'il a écrit ses mémoires sur la Guerre des Gaules.</i></p> <p>Les élèves tirent au sort un nom propre de l'Antiquité qui les fait membre d'une équipe : <ul style="list-style-type: none"> • Les Helvètes (ont pour chef Divico) • Les Allobroges (pour chef Brennos) • Les Romains (chef Caius Iulius Caesar) • Les Gallo-Romains de Transalpine (chef Trouceteiuepus) </p> <p>Travail d'équipe <i>Les élèves sont en groupes :</i> <ul style="list-style-type: none"> • Le 1^{er} remet dans l'ordre chronologique des phrases résumant le récit. • Le second place sur la frise des phases historiques • Le troisième complète la graduation de la frise. • Le quatrième place sur la frise les dates repères. </p> <p>En classe entière</p>	<p>HISTOIRE Thème 1 : Et avant la France ? BO : « On identifie des traces spécifiques [...] de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. » Se repérer dans le temps</p> <p>EMC Construire une culture civique BO : « Exercer son jugement, construire l'esprit critique - Réfléchir à la confiance à accorder à une source, un émetteur d'informations. Prendre part à une discussion. »</p> <p>FRANÇAIS Culture littéraire BO : « on étudie des albums [...] en lien avec le programme d'EMC ». Lire Comprendre un texte et sa chronologie</p> <p>MATHS Utiliser et représenter les nombres entiers Les nombres</p>

<p>Assemblage d'une carte géante représentant l'espace proche dans l'Antiquité avec matérialisation de l'oppidum de Genava, de la barricade de Jules César et des échanges de marchandises. 40 minutes</p> <p>Mise en commun 15 minutes</p> <p>Comparaison de la carte antique et de la carte actuelle 15 minutes</p> <p>Lancement du concours de dessins sur la frontière 15 minutes</p>	<p>Travail d'équipe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Helvètes étudient la carte avant leur départ. Les élèves reconstituent le fond de carte et l'orientent. Ils résolvent une énigme pour l'échelle avant de la placer sur le fond de carte. • Les Allobroges construisent l'oppidum de Genava. Les élèves expliquent le choix du site (colline), de la situation (confluent) et la configuration de l'oppidum (site fortifié) avant de le matérialiser et de le placer sur la carte. • Les Romains construisent la barricade pour repousser les Helvètes. Les élèves convertissent les 28 km de barricade en centimètres, les mettent à l'échelle de la carte et les matérialisent. Ils doivent ensuite placer la barricade sur la carte. • Les Gallo-Romains doivent déduire la nature des échanges commerciaux à partir de sources archéologiques, les matérialiser sous forme de flèches et les placer sur la carte. <p>En classe entière</p> <p>Ecoute, Dialogue Les élèves échangent avec l'auteur afin de comprendre la relativité de la frontière franco-suisse.</p> <p>Travail individuel / Prise de représentations Chaque élève est invité à faire un dessin représentant la façon avec laquelle il voit la frontière proche. Il peut y ajouter un mot, une phrase. Les dessins seront terminés ultérieurement et envoyés par l'école à l'auteur par courrier postal.</p>	<p>Comparer et placer sur une droite graduée les nombres.</p> <p>GEOGRAPHIE Thème 1 : Découvrir le lieu où j'habite BO : « Localiser mon lieu de vie et le situer à différentes échelles. [...] On travaille sur les représentations et les pratiques que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. »</p> <p>Se repérer dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et localiser un lieu - Appréhender la notion d'échelle - Mémoriser les repères et savoir les utiliser <p>Pratiquer différents langages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des cartes à différentes échelles - Réaliser ou compléter des productions graphiques <p>MATHS Résoudre des problèmes BO « → Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions. → Organiser des données issues d'autres enseignements en vue de les traiter. »</p> <p>Grandeurs et mesures Comparer et mesurer des longueurs Effectuer des conversions</p> <p>ARTS PLASTIQUES Produire, Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Représenter le monde environnant (dessin, collage) - Rechercher une expression personnelle
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------