

Séances introductives Musique/Français

« *La Chevauchée des Walkyries* »
Richard WAGNER
La chanson des Nibelungen

Temps estimé : 2 heures
Fiche Professeur

I. Ecoute : « La Chevauchée des Walkyries » de Richard Wagner.

BO Programme d'Education Musicale Cycle 3

► 1.2 Écouter, comparer et commenter

► **Connaissances et compétences associées**

« Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. »

L'activité suivante est bâtie conformément aux instructions des Conseillers Pédagogiques en Education Musicale :
Thierry Beja- CPEM 79-Dix œuvres musicales pour la classe.

- Découverte sans préparation des élèves et sans image :

- « *La chevauchée des Walkyries* », opéra de Richard Wagner mis en scène au Met ou Metropolitan Opera de New York, en 2012.
Vidéo de 6 minutes (on ne peut utiliser que les deux premières minutes)
<https://www.youtube.com/watch?v=xeRwBiu4wfQ>

- Cours dialogué : « Comment écouter ? Comment « observer » avec ses oreilles ?

Après chaque dialogue, les élèves répondent aux questions correspondantes de la fiche élève en autonomie.

1) La forme : Qu'entendons-nous ?

► *musique classique, opéra, orchestre symphonique*

Une voix ? Un instrument ? Un orchestre ?

Quelle voix ? celle d'une enfant ? d'une femme ? d'un homme ?

Combien de voix ? Un soliste ? un duo ? un Chœur ?

Quels instruments ? Donne un exemple d'instruments pour chaque famille de l'orchestre.

Corrigé fiche élève

1. A quel style musical appartient cette œuvre ? **Musique classique**
2. Comment appelle-t-on ce genre musical qui consiste à jouer et chanter une pièce de théâtre ? **Opéra**
3. Comment appelle-t-on la formation musicale illustrée ci-dessous, formée de quatre familles d'instruments (les cordes, les cuivres, les bois et les percussions) ? **Un grand orchestre symphonique**

2) La technique : Comment se déroule la musique ?

► Forte présence des cuivres, rapides mouvements ascendants et descendants des cordes et flûtes pour la chevauchée.

Toujours aussi vite ? aussi forte ? ou avec des variations ?

Qu'est-ce qu'on entend le plus ? Entend-on toujours les mêmes, ou y a-t-il du changement ?

Les instruments les uns après les autres ? Ou tous ensemble ?

Est-ce qu'on entend bien la mélodie ? Est-ce qu'on peut la fredonner ?

Est-ce qu'il y a des répétitions ?

Notes : Thème : L'instrumentation est dominée par la forte présence des cuivres (trombones, cors...), qui jouent le thème principal en lui apportant un caractère militaire, puissant, guerrier. L'utilisation des cymbales et des timbales confirment cette couleur, lui donnant une dimension grandiose, théâtrale. Les cordes et les flûtes évoquent par de rapides mouvements d'arpèges ascendants et descendants l'envolée et la nature aérienne des Walkyries. Le rythme, soutenu, incisif, obstiné, est maintenu par les bassons, les trompettes et les cors.

Corrigé fiche élève

4. Ecoute les cordes au début du morceau. Quelle impression donnent-ils ? Comment ? Ils donnent une impression de mouvement, comme un cheval au galop, en jouant des notes qui montent très rapidement et descendent aussi vite.

5. Quelle famille d'instruments jouent le thème (= la mélodie répétée dans le morceau) ? Les cuivres.

6. Comment est le rythme ? Le rythme est saccadé, soutenu.

3) L'usage : A quoi sert-elle ? Pourquoi a-t-elle été créée ?

► une musique de spectacle, un opéra

Est-ce une musique ancienne ou récente ?

A votre avis, est-ce une musique religieuse (pour prier) ou profane ?

Est-ce une musique pour danser ?

Est-ce une musique pour accompagner une cérémonie (militaire par exemple) ?

Est-ce une musique de spectacle ?

Corrigé fiche élève

7. A quoi sert cette musique ? C'est une musique de spectacle.

4) La signification : A quoi cela nous fait-il penser ?

► une musique « épique », tragique

Quelles images nous viennent à l'esprit quand on écoute ?

Est-ce qu'on aime ? Pourquoi ?

Que ressent-on ?

Corrigé fiche élève

8. A quoi fait-elle penser ? Elle fait penser à une armée, une aventure...

- Dernière écoute de l'extrait avec les images : mise en scène de l'opéra.

• Explication du professeur : auteur, contexte, signification, portée de l'œuvre.

Notes : Auteur / compositeur / interprète :
 Le compositeur : Richard Wagner (1813 -1883)
 Originaire de la Saxe, Richard Wagner est le compositeur qui a renouvelé le genre de l'opéra, son ambition étant d'en faire une œuvre d'art totale (Gesamtkunstwerk), caractérisée par la jonction de diverses disciplines artistiques. Concevant l'opéra comme un drame auquel collaborent tous les arts et particulièrement la musique, Wagner a aussi écrit les livrets.

Les clés de lecture :

Pour écrire L'Anneau du Nibelung, Wagner s'est inspiré de La Chanson des Nibelungen (Nibelungenlied), légende nordique du XIIe siècle peuplée de personnages mythologiques.

Les Walkyries sont des êtres surnaturels, des divinités mineures qui servent Odin (Wotan), maître des dieux. Elles sont ses messagères et des guerrières. Selon les vœux d'Odin, elles se rendent sur les champs de bataille pour guider les combats et choisir les plus braves, les héros qui vont mourir. Elles les emmènent au Walhalla, le palais des défunts, vaste salle resplendissante d'or au toit recouvert de boucliers. « Walkyrie » signifie « celle qui choisit qui succombera ». La Chevauchée des Walkyries illustre le retour du champ de bataille.

Une mise en réseaux avec d'autres oeuvres :

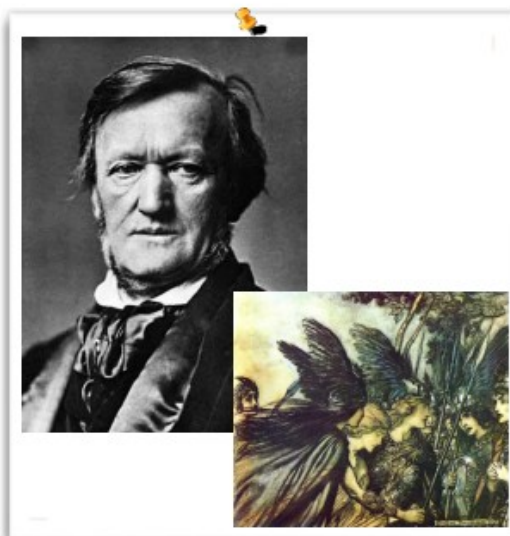
• La Chevauchée des Walkyries a été souvent utilisée dans des films d'animation ou au cinéma, notamment dans Apocalypse Now de Francis Ford Coppola (1979). Ce choix nous rappelle que l'oeuvre a été utilisée pour la propagande nazie, à l'instar d'oeuvres de Franz Liszt, d'Anton Bruckner..., à cause de son caractère guerrier reflétant la suprématie du génie germanique.

Informations complémentaires :

Les Nibelungen, dont le nom signifie « ceux du monde d'en bas » sont des nains possédant de grandes richesses. La Chanson des Nibelungen a donné lieu à de multiples versions sur des supports aussi variés que la BD, les mangas ou encore les jeux vidéo.

Mais la légende a surtout inspiré Tolkien lors de l'écriture du Seigneur des anneaux.

9 . Complète la fiche œuvre ci-dessous en entourant le nom de l'œuvre et de l'auteur.



La chevauchée des Walkyries, est le terme populaire pour désigner le prélude de l'acte III de l'opéra "Die Walküre" composé par Richard Wagner. C'est un des airs wagnériens les plus populaires : il est fréquemment repris dans le cinéma et la publicité.

Les Walkyries dans la mythologie nordique, sont des vierges guerrières qui servaient Odin, maître des dieux. Les Valkyries, revêtues d'une armure, volaient, dirigeaient les batailles, distribuaient la mort parmi les guerriers et emmenaient l'âme des héros au Walhalla, le grand palais d'Odin

Mon avis : 😊 😐 😞 😡 😄

Wilhelm Richard Wagner (1813- 1893) est un compositeur allemand de la période romantique. Il occupe une place importante dans l'histoire de la musique occidentale par l'intermédiaire de ses opéras, dont il compose en général lui-même, à la fois la musique et le livret, en particulier

II. Que raconte l'œuvre de Wagner ? La légende des Nibelungen.

BO Programme de Français Cycle 3

► Compétences associées

► 1. Lire comprendre et interpréter un texte.

« On étudie trois ouvrages de littérature jeunesse. »

- Lecture à voix haute du livre « Des Barbares au Pays des Sapins » pages 6 à 9. (question 10 fiche élève)



- Travail en binômes : compréhension de textes.

En dialoguant avec son camarade, l'élève reformule ce qu'il a compris.

Corrigé fiche élève

11. Remets dans le bon ordre les phrases suivantes qui résument la chanson des Nibelungen. Pour cela réécris, les lettres de chacune des phrases dans les cases et tu découvriras le mot mystère qui est à l'origine de cette fabuleuse légende.

E. La Reine Kriemhilt est assassiné à son tour, comme toute sa famille.

R. Siegfried est assassiné par l'épouse du roi Gunther : Brunhild.

O. Kriemhilt pleure pendant 13 ans la mort de son mari Siegfried puis se marie au roi des Huns.

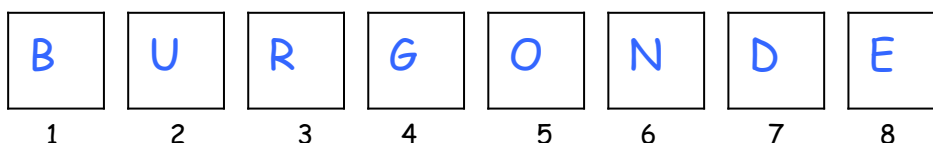
N. Kriemhilt venge la mort de Siegfried en invitant sa famille à un banquet qui tourne au massacre.

B. Siegfried tue un dragon et lui vole un fabuleux trésor.

D. Le roi Gunther est décapité, comme son conseiller. Ils emportent dans la tombe le secret du trésor des Nibelungen.

U. Siegfried épouse Kriemhilt, la sœur du roi Gunther, habitant à Worms, sur le Rhin.

G. Le frère du roi Gunther vole le trésor de Siegfried et le fait jeter dans le Rhin.



Sous forme du cours dialogué, localisation de Worms à l'aide du livre p. 12.

- Lecture à voix haute du livre « Des Barbares au Pays des Sapins » pages 10-11 et cours dialogué.

Cette légende contient une part de vérité. Mais laquelle ?

Corrigé fiche élève

12. Cette légende a une part de vérité : l'Histoire réelle de la famille royale d'un peuple barbare. Lequel ? [Le peuple burgonde.](#)

**Idée projet Musique/Français/Arts Visuels en lien avec l'ouvrage :
Réalisation d'un film d'animation sur la Chanson des Nibelungen.**